AN

FRÄULEIN ANNA DUBEZ.

Grossherzoglich Mecklenburg-Schwerin'sche Harfen Virtuosin.

CLOUDS & SUNSHINE.

A

Musical Illustration,

FOR

HARP SOLO,

BY

CHARLES OBERTHÜR.

(Aufgabe des Londner Verein für Kunst u. Wissenschaft im Ausland.)

Ent Sta Hall. ——— OP. 219. ——— *PRICE*

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

G. SCHIRMER,
35 UNION SQUARE, NEW YORK.

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

UPB

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . ℳ 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

		ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:			
Nr. 1.	Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2.	Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3.	La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4.	Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5.	Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6.	La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7.	Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8.	Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation de *Gounod*		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*		2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"		1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.*		1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		1	50
The Nun's Prayer Op. 54		1	

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1	75

	ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano	1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano	4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette)ou Piano)		
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10	—

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** PARIS, EDITIONS SCHOTT Bruxelles: **Schott frères.**

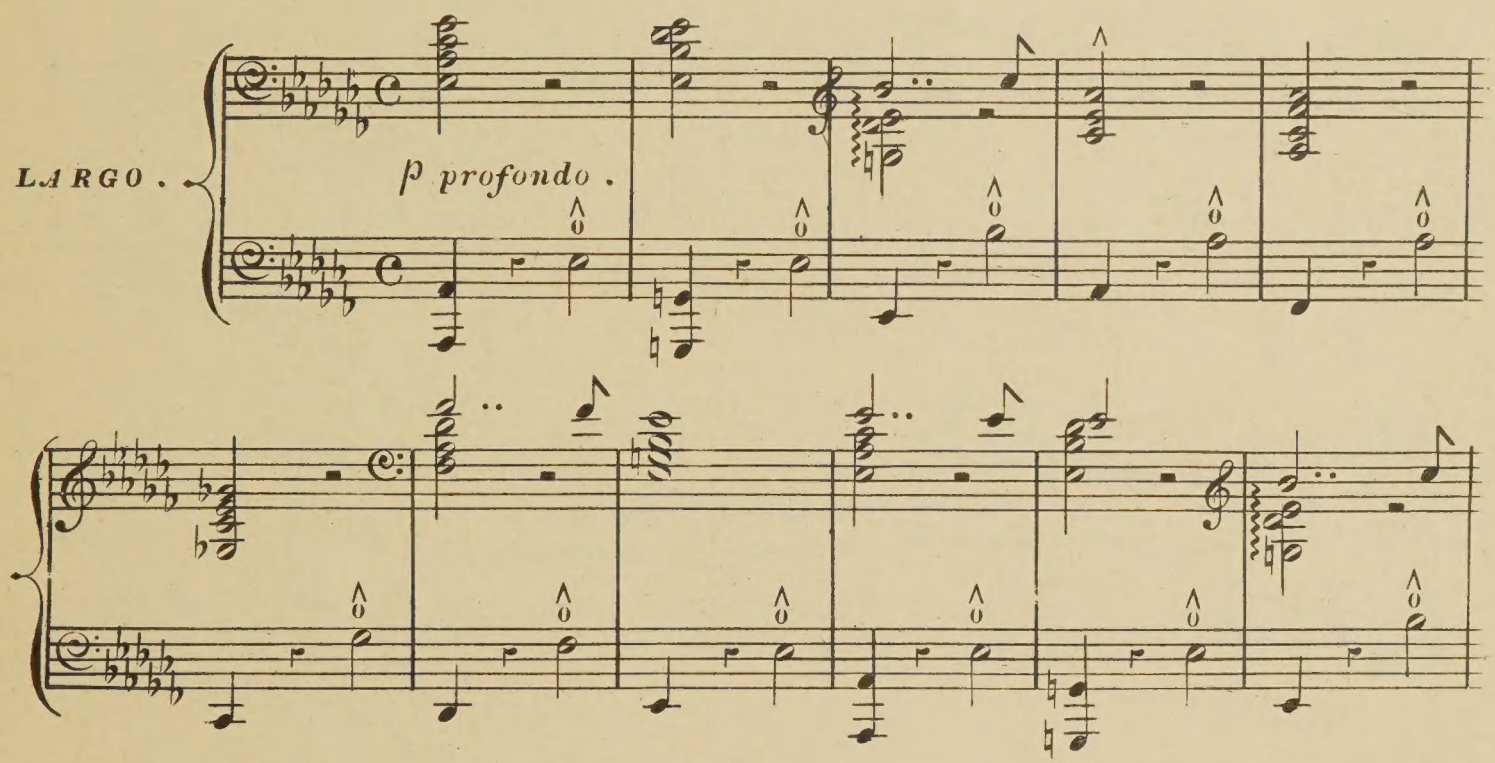
Printed in Germany.

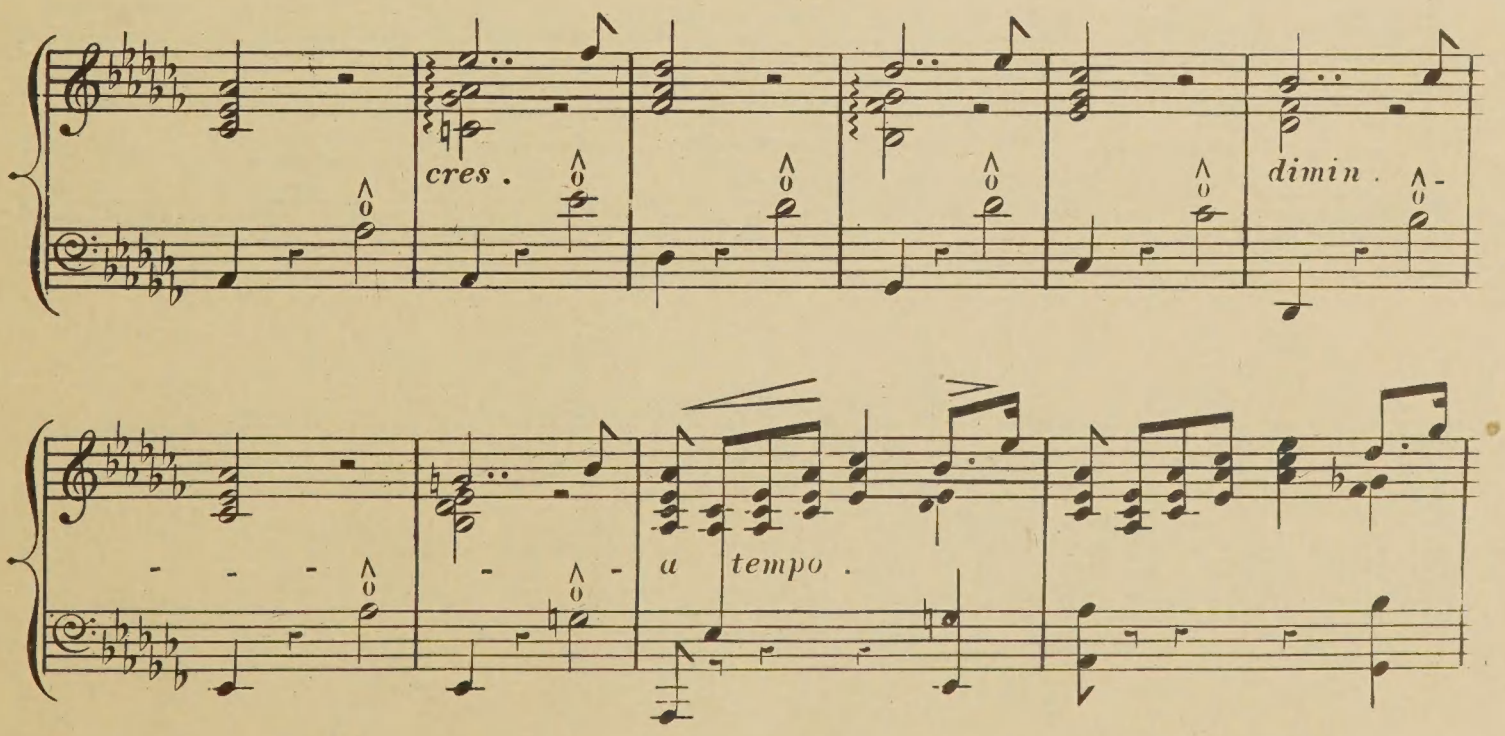
G. SCHIRMER,
35 UNION SQUARE, NEW YORK.

CLOUDS AND SUNSHINE.

C. OBERTHÜR.

Op. 219.





HARP .

dolce espress .

p (F♭)

ben legato .

cres .

cres . *fz>*

sost .

a tempo .

(A♮)

cres.

dimin.

(G♯ D♯ B♮) e perdendosi.

pp

8va

molto riten.

ppp

(G♭ D♮ B♭)

ALLEGRO .

pp Bisbigliando .

cres .

molto crescendo

(Db)

8va

(F♮ A♭)
Glissando

simile.

rall

(F♮)

to page 15-quick

Allegro vivace.

mf ben marcato la melodia.

(A♮) A♭

cres.

risoluto.

fz

(A♮)

(A♭)

cres .

6

fz

fz

cres.

fz fz risoluto.

8va 21 8va 21

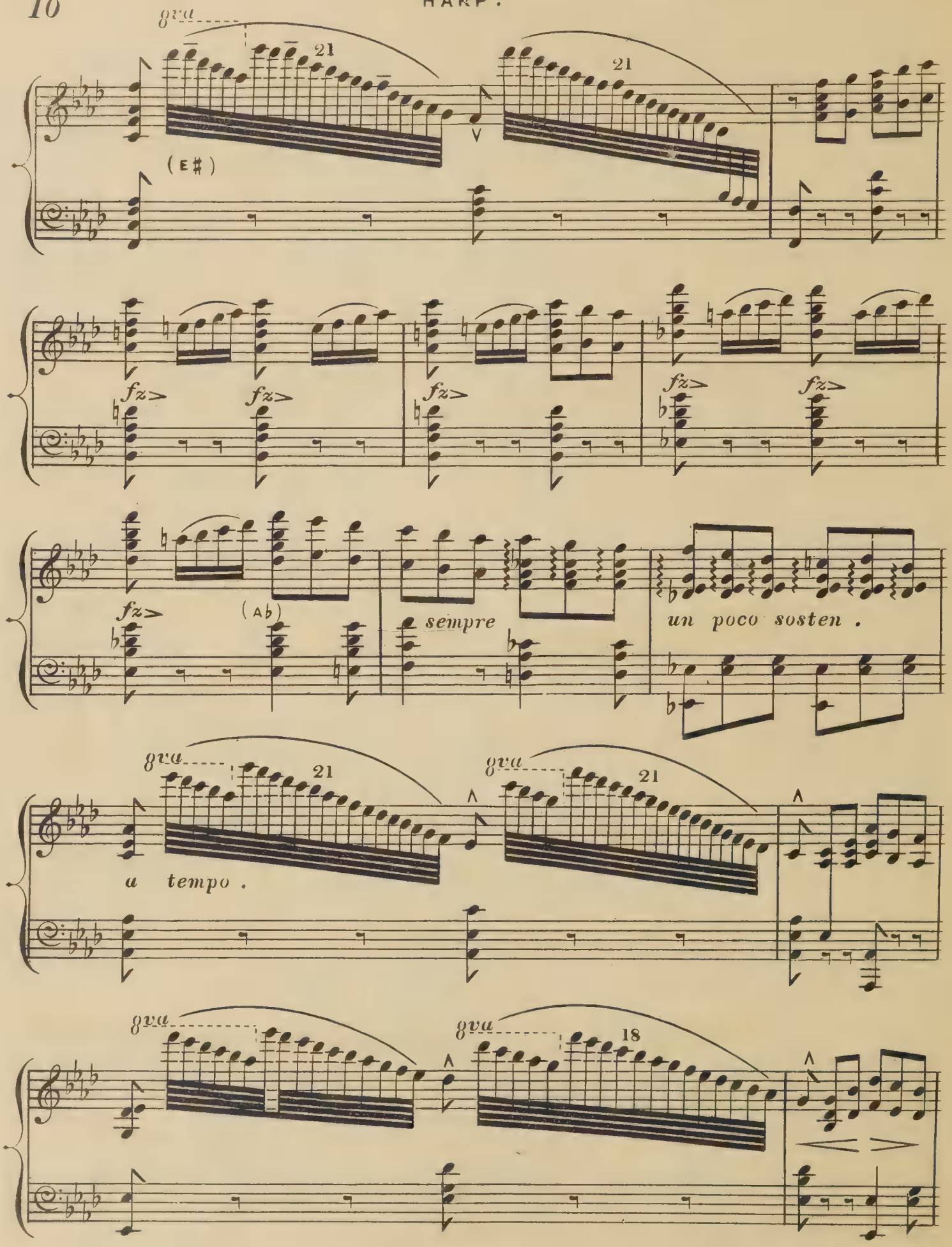
Glissando

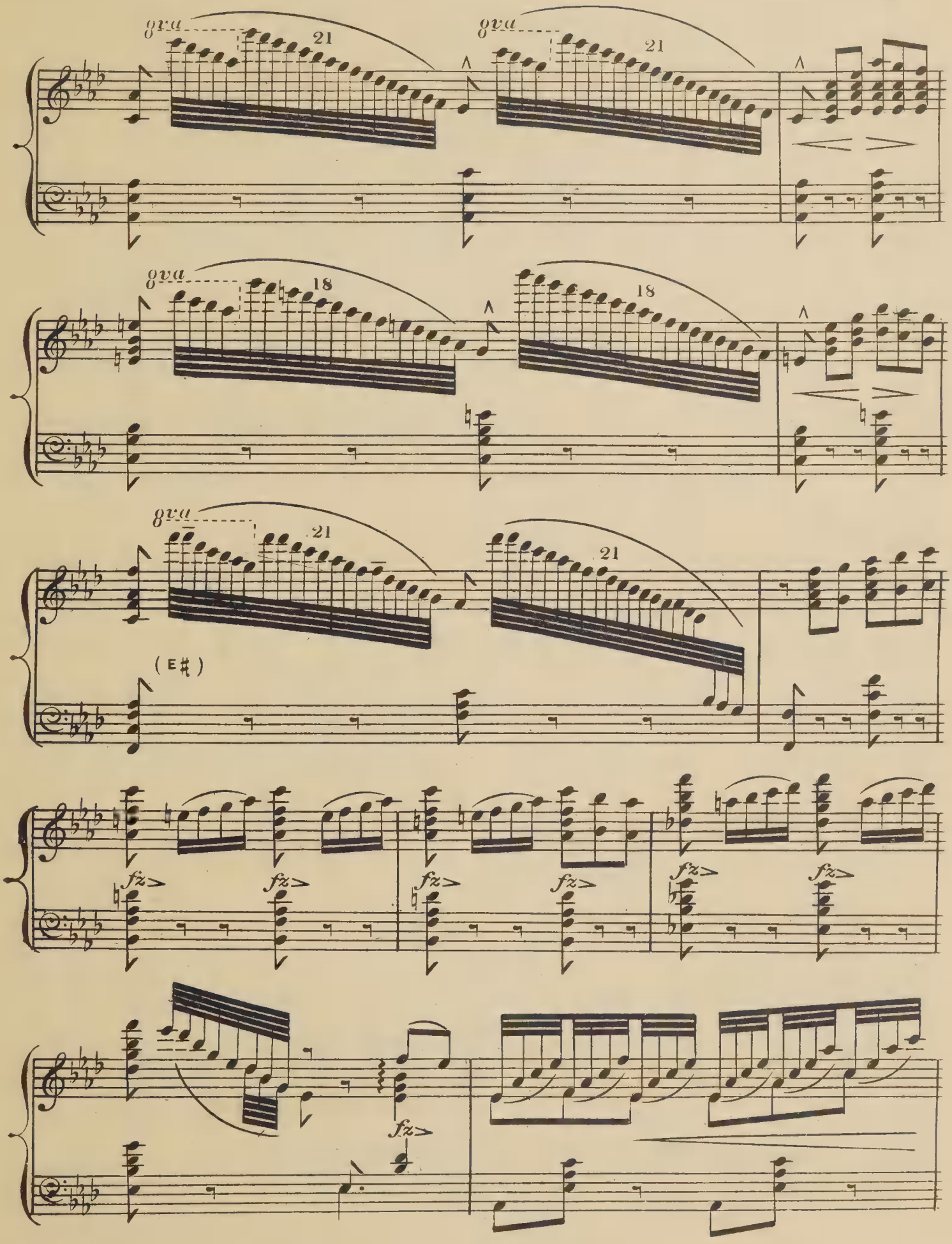
8va 8va 18

Glissando

8va 21 8va 21

8va 18 18


8va
21
(E♯)
fz>
(A♭)
sempre
un poco sosten.
a tempo.
18


8va
21
8va
21
8va
18
18
8va
21
21
(E♯)
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

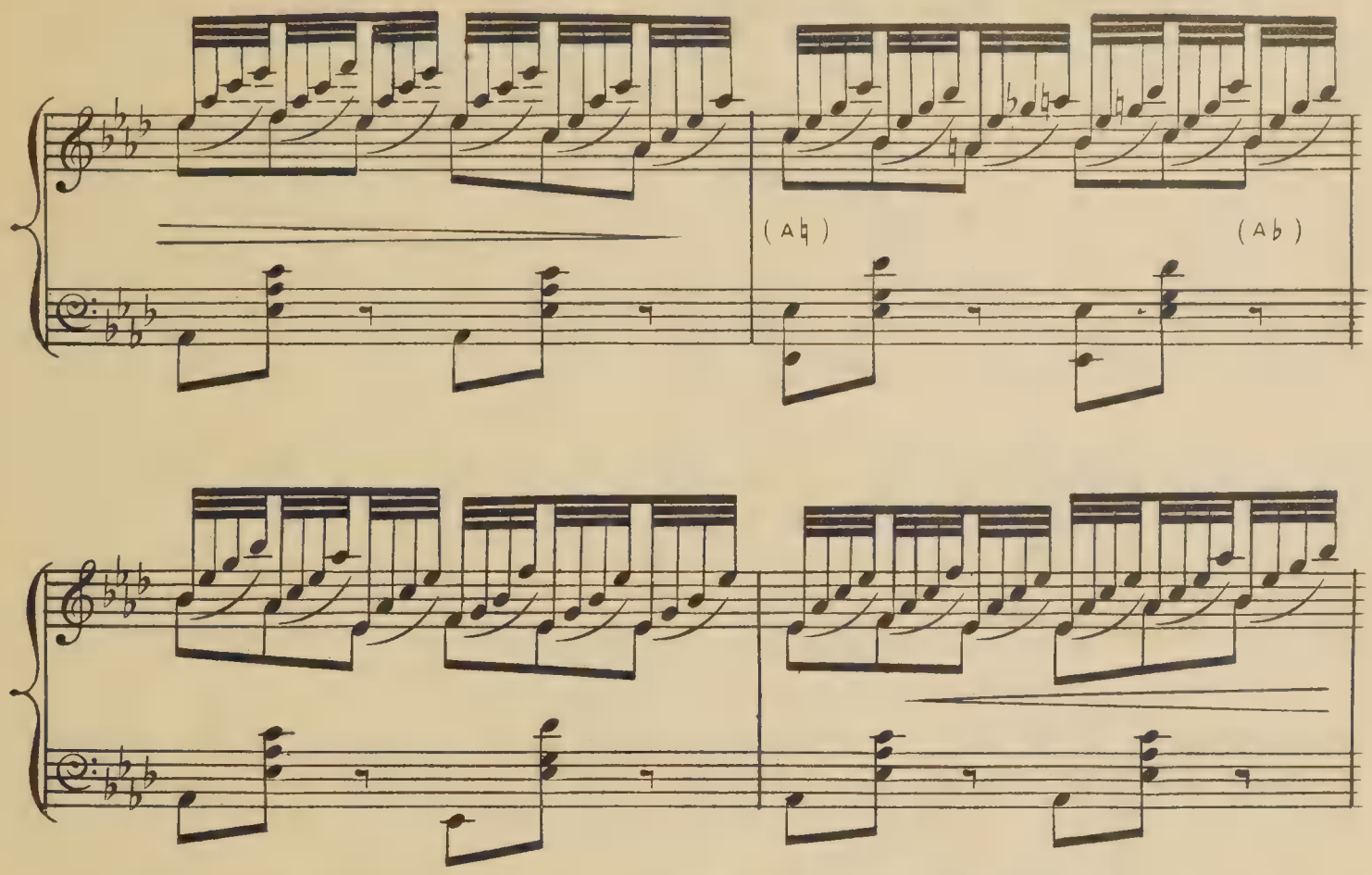
(A♮) (A♭)

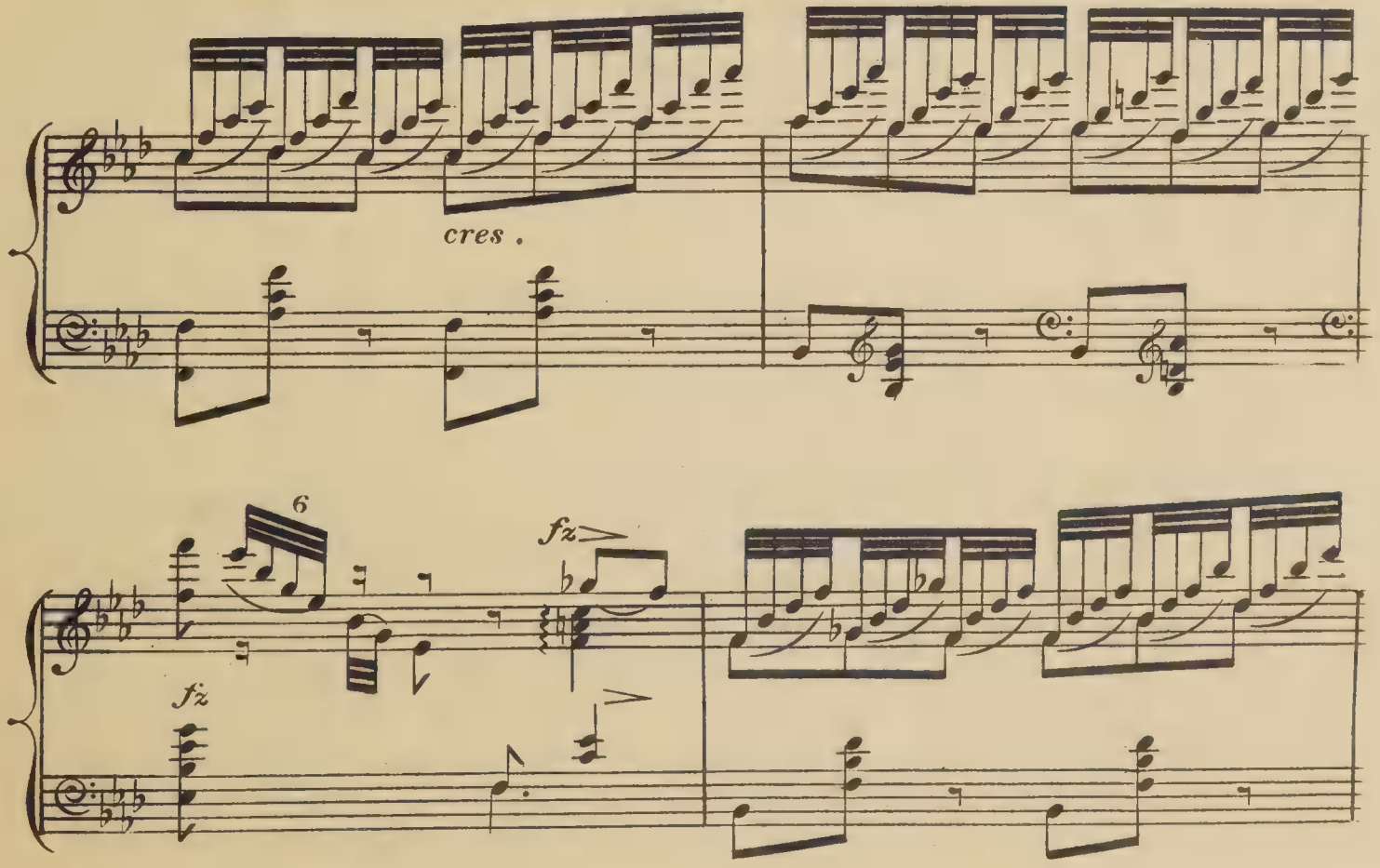
cres.

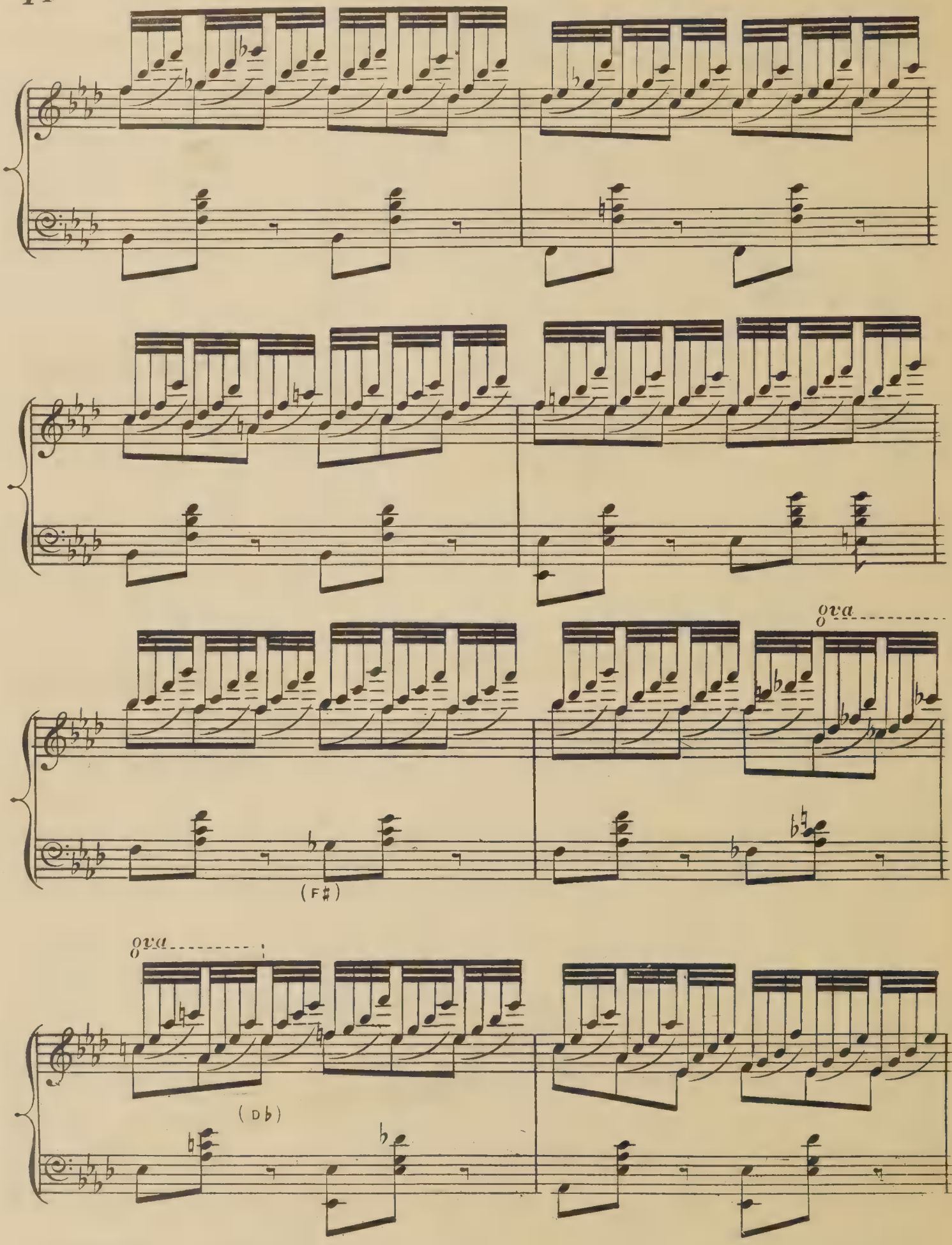
fz *fz*

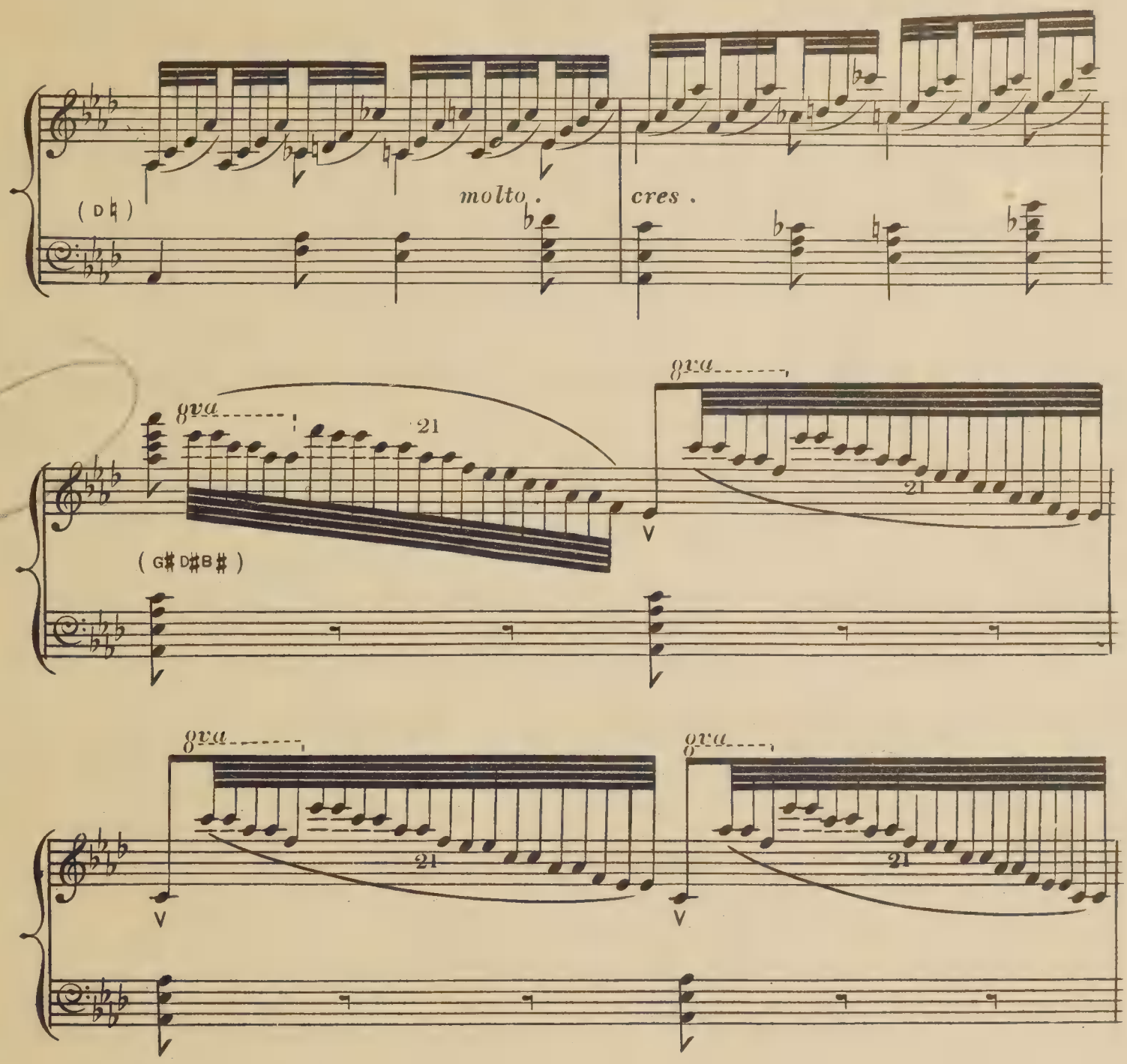
risoluto.

UPB


(A♮)
(A♭)


cres .
6
fz
fz


8va
(F♯)
8va
(D♭)


molto .
cres .
8va
21
(D♮)
(G♯ D♯ B♯)
sempre . ff
32

Popular Harp Music

published by

Schott & Co, London

159 Regent Street

Compositions favorites

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50

CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funèbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—

ROOKE, H. R. Pestal 1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75

VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
— 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):
No. 1. Beethoven. Op 26. . . . . 2.—
„ 2. Chopin. Op. 35 . . . . . 2.—
„ 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . 2.—

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2.—

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1	—
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1	—
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1	—
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	—
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2	
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2	—

	M.	Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Popular Harp Music

published by

Schott & Co, London

159 Regent Street

Compositions favorites

pour la **Harpe**

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50

CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funèbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—

ROOKE, H. R. Pestal 1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75

VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
— 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):
No. 1. Beethoven. Op 26. . . . . 2.—
„ 2. Chopin. Op. 35 . . . . . 2.—
„ 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . 2.—

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2.—